

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ МО



г. Краснодар

«Детский сад № 194»

г. Краснодар

Н.П. Тимошенко

2019г.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МАДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 194»

Протокол № 1 от 29.08.2019

« 29 » августа 2019

Дополнительная общеразвивающая программа

по художественно-эстетической направленности
«Цветные ладошки» для детей (5 – 7 лет)

муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 194 «Лукоморье»

Авторы программы: Шевела Дина Евгеньевна
Крикунова Марина Сергеевна

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Данная дополнительная общеразвивающая программа дополняет основную общеобразовательную программу дошкольного образования МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 194» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и направлена на углубленное художественно-творческое развитие дошкольников. Программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой, структура программы соответствует ФГОС ДО. Программа предполагает развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие, а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Актуальность. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию

является важной целью освоения детьми дополнительной общеразвивающей Программы по изобразительному искусству.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

1.1. Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»

Структурной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1-й тематический блок «МИР ПРИРОДЫ» - (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает в себя изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «МИР ЖИВОТНЫХ» - (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «МИР ЧЕЛОВЕКА» - (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

раскрывает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п., а также знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «МИР ИСКУССТВА» - (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) включает в себя изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных

произведений, а также знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

1.2. Цели, задачи и принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»

Цель программы «Цветные ладошки» - содействие всестороннему развитию личности старшего дошкольника, формирование средствами изобразительного искусства, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и эстетическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Самое главное на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к художественно-эстетической деятельности всех детей, не только способных и одаренных, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность, а слабые стороны наоборот будут завуалированы.

В каждой образовательной ситуации через изобразительное искусство решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Осуществляя первую задачу - **передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру детьми 5 – 6 лет** - необходимо:

- формировать готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;
- развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное, в неказистом - выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;

- развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);

При осуществлении **передачи и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру детьми 6 – 7 лет** необходимо:

- развивать умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- формировать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);
- формировать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- развивать готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

Решение второй задачи - **передачи и приумножения опыта творческой деятельности дошкольников 5 – 6 лет** способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества и выражается в необходимости:

- развивать способность быть оригинальным в выборе сюжета;
- развивать умения использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла.

При передаче и приумножении опыта творческой деятельности дошкольников 6 – 7 лет необходимо:

- формировать умение давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;
- развивать умение проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я - художник - зритель - критик).

Третья задача - **обучение способам деятельности** - ориентирует на формирование системы умений и навыков, необходимой **детям 5 – 7 лет** для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

У детей формируется способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

Четвертая задача - **сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств**, приобщение к национальной художественной культуре - предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу

«занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания. В работе с дошкольниками **5 – 6 лет** необходимо:

- развивать готовность быть активным, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно, и т.п.
- развивать способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства.

При сообщении знаний об истории искусств, приобщении к национальной и мировой художественной культуре детей 6 – 7 лет необходимо:

- формировать готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- развивать способность анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;
- развивать умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирать свои собственные рисунки или поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

Эти задачи находят свое разрешение в дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности. Этому способствует создание следующих условий: оборудование места работы, подбор репродукций, фото- и видеоматериалов. Для свободного размещения своих работ дети пользуются специальными рамками, а коллективные работы украшают «картинную галерею».

Успешное решение поставленных задач на занятиях изобразительной деятельностью с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Педагогические принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение техник рисования);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- словесный;
- исследовательский;
- эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- рассматривание репродукций и иллюстраций;
- прямой показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

1.3. Сроки реализации программы и формы работы

Система художественно-творческих заданий рассчитана на старший дошкольный возраст 5 – 6 лет и 6 – 7 лет. Цикл образовательных ситуаций составляет 60 встреч в каждом возрасте, которые осуществляются во второй половине дня, - два занятия в неделю.

Длительность образовательной ситуации для детей старшей группы (5 - 6 лет) составляет 25 минут, а для детей подготовительной группы (6 – 7 лет) - 30 минут.

Структура образовательной ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой.

В вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера.

В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность.

В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изодеятельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Цветные ладошки» имеет концентрический принцип построения: новая ступень вбирает в себя

основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности.

1.4. Целевые ориентиры (планируемые результаты) реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

Современное дошкольное образование направлено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в социуме.

Целевые ориентиры в изобразительной деятельности.

5 - 6 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в изобразительной деятельности являются следующие показатели:

- знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- умение замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- умение отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
- умение передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- совершенствование изобразительных умений во всех видах художественной деятельности: передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные

движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта

- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием)
- представление о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- освоение различных техник рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом), акварельными красками;
- умение показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- знакомы с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

6 – 7 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в изобразительной деятельности являются следующие показатели:

- знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- умеют систематизировать и детализировать изображаемые предметы, людей и природные явления;
- умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.
- умеют самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиции, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла.
- умеют самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создают композицию в зависимости от сюжета – располагают объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменяют форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображают более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделяют в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; умеют планировать – эскиз, набросок.
- освоение техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментируют, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа.
- умеют понимать язык художников, знакомы с их произведениями, знают какими возможностями обладают художественные материалы, освоили такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, умеют различать жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, имеют представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоили нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

Базовые компетентности в художественно-эстетической деятельности.

Базовые или ключевые компетентности – это специально отобранные и научнообоснованные характеристики развития ребенка. Именно эти качества составляют основу физического и душевного здоровья, хорошего самочувствия ребенка и способствуют его позитивной социализации в группе сверстников. Эти качества личности являются также предпосылками для успеха в дальнейшей жизни. Как показывают научные исследования, у человека есть три основные психологические потребности:

Потребность в социальной включенности реализуется в принятии ребенка другими, в его ощущении любви и уважения со стороны близких ему людей.

Потребность в автономии реализуется в самостоятельности, самоконтроле личности и способствует развитию ответственности.

Потребность в переживании собственной компетентности формируется в процессе самостоятельного преодоления затруднения, умения успешно справиться с затруднениями, умения успешно справиться с заданиями и необходима для формирования адекватной самооценки.

Удовлетворение этих основных потребностей является решающим для хорошего самочувствия ребенка и предпосылок его дальнейшего успешного развития. Из всего вышесказанного можно определить как общие, так и

специальные компетентности, развития у детей старшего дошкольного возраста посредством программы «Природа и художник».

1.5. Целевые ориентиры (планируемые результаты) в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе художественно-эстетической деятельности

5 – 6 лет

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов;
- в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

6-7 лет

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники).
- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж).
- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и

умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- В работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый человечек, добрый или злой сказочный персонаж).

- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.